

— العدد ١٧ —

٥ طبعات  
الاثنين ١٨ يوليو ١٩٣٢

# الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 18 July 1932 - No. 17

ملحق فني للمصور



فاطمة سري  
[انظر صفحـة ٤]





The American  
University in  
Cairo

بيبي دانيلا في بياما من الدشتر الأبيض  
والمرور

The American  
University in Cairo

The American  
University in C



# الى امير الشعراء

بها في أذن حاسة شديدة السمع ، هي اذن امير الشعراء .  
 أمير الشعراء ليس في حاجة الى شهرة أو مجد أو مال ، ليس  
 في حاجة إلى أن يحتكم في شعره وتفكيره الى لجنة مباراة ، وإنما  
 جعلت المباراة لكتاب وادباء في مستوى واحد ، يميز بعضهم  
 عن بعض عمق التفكير وجدالة المعنى وحسن الأسلوب ، ونحسب  
 ان ليس في المتبارين جميعاً من يتناول بعنفه أو تحدته نفسه  
 بمباراة شوقي ، وشوقي أمير الشعر وملك البيان

لا ينقص من قدر شوقي بك ان ينسحب من الميدان ، فقد  
 سبق له أن تقدم بأحدى رواياته في مباراة سنة ١٩٢٩ ، وكان  
 بديها أن تكون روايته الأولى دون منازع ، ولكنه ترقق  
 بالمتبارين وأشفق على جهود الأدباء ، فكان عظيماً في انحابه ،  
 واعلانه اللجنة انه يعتبر نفسه متبارياً ولكن على أن تظل روايته  
 خارج التحكيم ، وترك المجال فيسحاً للمتسابقين .

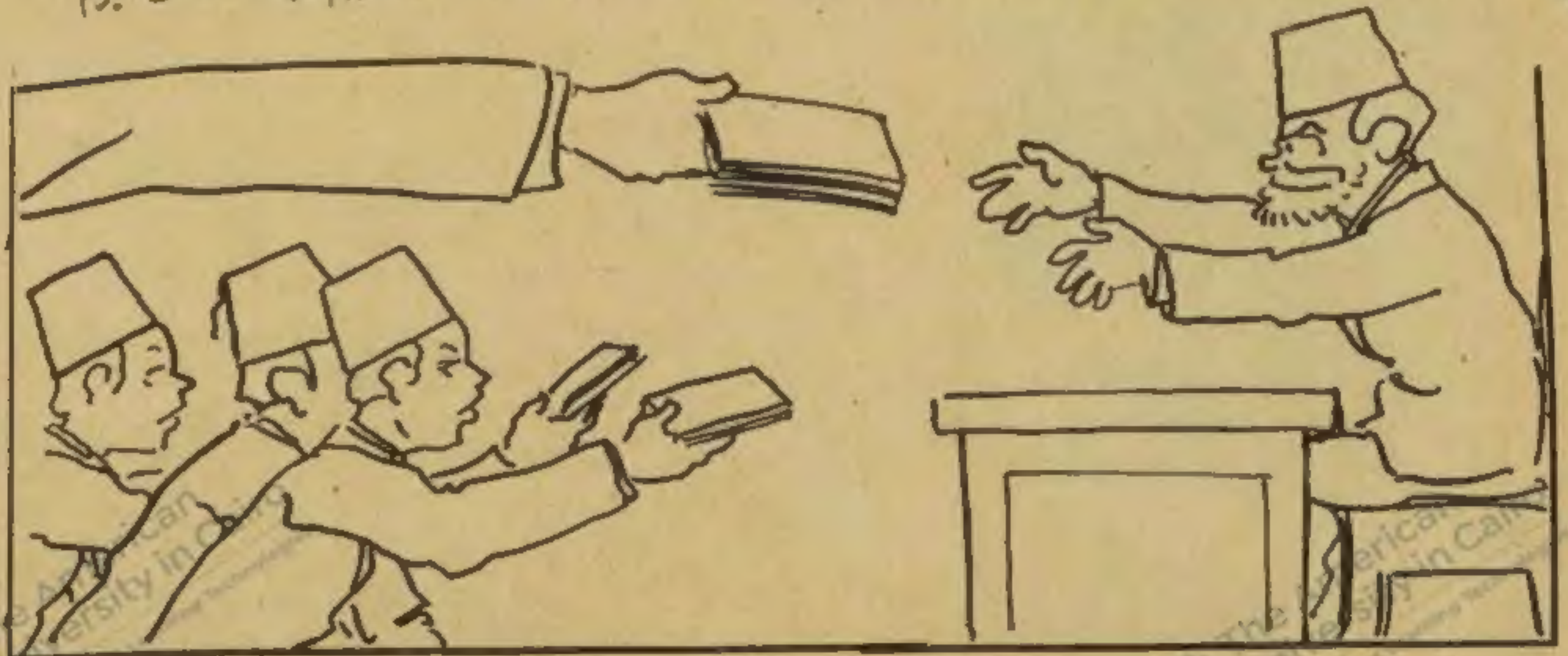
كنا نود أن نسمع المثل في هذه المباراة وقد علمنا أن أمير  
 الشعراء تقدم للجنة بروايتين لا رواية واحدة ، فهل فعل ولم نسمع  
 الخبر ، أم لاتزالان بين أيدي الفاحصين ؟

قول ان شوقي ليس في حاجة الى شهرة أو مجد أو مال  
 كزعيم للأدب في مصر يريد ويبغي ان يذكر في صدور  
 الأدباء روح الجرأة والنشاط والعمل ، فان كان قد فاته اعلان  
 اللجنة بسحب روايته من التحكيم ، فانا واثقون انه لا يقبل الف  
 في عضد المتبارين ، وانه مترفق بهم وإن صمت الى اليوم

اجتمعت في الاسبوع الفائت بوزارة المعارف لجنة المباراة  
 المشكلة لفحص الروايات التمثيلية التي تقدمت اليها من الادباء  
 المتبارين فاختارت الروايات التي انطبقت عليها شروط المباراة ،  
 ووزعتها على اعضائها لفحصها ودراستها وايداء الرأي فيها حتى  
 تجتمع من جديد في شهر اكتوبر القادم لاصدار حكمها النهائي  
 في انتخاب الروايات الثلاث الأولى من بينها فتمنع اصحابها الجوائز  
 المالية التي يستحقونها

ولسنا هنا في معرض الحديث عن هذه اللجنة وعن الطريق  
 الذي تتبعه الوزارة في المفاضلة بين هذه الروايات ، فقد تحدثنا  
 بما فيه الكفاية عن هذا الشأن ، وظهرنا يوم عالجنا هذا  
 الموضوع ضعف الحطة التي تتبعها الوزارة في انتخاب أفضل  
 الروايات ، وأيدنا قولنا بالمهزلة المؤلمة التي وقعت في سنة ١٩٢٩  
 يوم ظهر أن الرواية التي انتخبها اللجنة ، الرواية الوحيدة التي  
 اقرت نجاحها ومنحت صاحبها الجائزة الثالثة وقدرها مائة جنيه  
 مصري . ظهر انها مسروقة الفكرة بل معربة تعريباً صادقاً عن  
 اللغة التركية .

نقول ليس هذا مجال الحديث عن اللجنة ومهمتها ، فقد ابدينا  
 وجه الضعف في خطة الفحص التي تسير عليها الوزارة . ولكن  
 حملتنا البريئة ونصحننا الخالص ذهباً نفخه في واد والحمد لله .. !  
 فان كانت لنا عكة لا بد منها اليوم ، فهي كلمة هادئة ، ومهمة  
 خفيفة لانوجهها إلى الوزارة لا ولا الى اللجنة نفسها ، وانما همس





## مطر باتنا في المرأة

### فاطمة سري

تفضل علينا صديق كريم ومبدع أدب فأجاب سؤالنا وصقل هذه المرأة الصافية للمطربة المحبوبة السيدة فاطمة سري ، وهو وإن استر تحت توقيع « خير » إلا أن « خبرة » القراء بطلاوة أسلوبه وحلاوة نغمه وظرف حديثه ستكشف لهم عن شخصيته وستوقعهم على حقيقته ولا ذنب لي في هذا وإنما على خفة روحه تمنع التبعة المحرر

أول ما يجب أن نلاحظه أن « مرآة » واحدة لا تكفي للمخلوقة الفسدة العجيبة الاطوار والاختبار التي يطلق عليها الناس اسم « فاطمة سري » . واعتقاد كاتب هذه السطور أنها مزيج من طينة الانس والجن فهي على هذا الأساس تحتاج عند التحليل لآلف مرآة ومرآة . . .

عرفت « فاطمة سري » حق المعرفة مسدة طويلة . ولا يعني تحت أي عنوان يضع الناس تلك المعرفة الوثيقة التي انتهت لسبب واحد : هو أن دراستي لشخصيتها الحارقة للعادة قد انتهت لحق علي أن أخرج من مدرستها وحق علي أن أطوي كتابها حتى تنشره الظروف . . .

\*\*\*

آية « فاطمة سري » من « الفواطم السرية » يختار القاريء الكريم : أمي المطربة ؟ أم الممثلة ؟ أم الفتانة ؟ أم المسالية الاقتصادية ؟ أم السياسية ؟ أم الأم الاولاد ؟ أم المكافحة الجبارة ؟ أم زبونة النيابة والمحاكم الشرعية والمختلطة والاهلية والمجالس الحبية ؟ . . .

أمي السيدة التعمية ؟ أم الضاحكة الباكيدة ؟ أم الكريمة البخيلة ؟ أم الجاهلة المتعمية ؟ أم الذكوة المصطبة عبط الاطفال ؟

كل هذا وذاك اجتمع في فاطمة سري فهي ليست شخصية واحدة وإنما « شركة شخصيات » . . .

\*\*\*

فاجأت « فاطمة سري » الجمهور المصري برواية « صباح » ففتت وأنشدت وكاد الجمهور يلتمسها التهاماً ويأكلها أكلًا . . . ثم استوت على عرشها في شركة دار التمثيل فبلغت النوروة مدة ليست بالقليلة وأظن أن أساس ثروتها تدعم إبان عملها

ذلك . ثم جاءت صفقة الزواج الذي تخضت عنه قضاياها الخطيرة ولعلها

في قضاياها وأظنها تحسد الذين يحسدون . . .

فاطمة سري كأمراة ( جميلة ) تحتاج لمناقشة طويلة وأخذ ورد . أما كأمراة ( جذابة ) فسل جيوش العشاق والمدهنين من مختلف الطبقات ومختلف الحيليات في مختلف الأزمان . إن كل واحد منهم بعد أن ينتهي دوره أو تنتهي نكبته بالفشل من الاستيلاء على الحصن الجبار العنيد بهمس



تسائل نفسها اليوم : « أكانت تلك الصفقة حقاً رابحة كما يفهم الجمهور ؟ . . . » والجواب الذي لا شك فيه أنها كانت صفقة خاسرة من ناحية الفن ومن ناحية المال . أما من ناحية المركز الأدبي الاجتماعي فلا أظنه يقوم بشيء عظيم القيمة في هذا العصر وهذا الأوان . . . والناس يحسدونها على توفيقهم

السيدة فاطمة سري



أخيراً امرأة لو وجدت في أوروبا - بلاد  
الأدب والتحليل الصريح - لآلفت عنها  
القصص ولظهرت حوادتها على الشاشة  
البيضاء ؟ ولكننا لا نزال في مصر . ومع  
ذلك سترى ...

\*\*\*

أتيسح لأحد الانكليزي أن يجلس معي  
مجلس ضم أكثر من عشرة اشخاص .  
وكانت مديرة المجلس الكيسة تستعمل فيها  
النسائي الفرزي بجامعة كل شخص من  
الجالسين ملقبة في روعه انه اظرف الجميع ،  
ولما انفض الاجتماع قال الانكليزي : « ان  
هذه السيدة المحبوبة في سذاجتها وبراعتها  
وطهرها الصياني »

قلت : « الويل لك ولانكلترا معا .  
ابعد عن الشر وغني له ... انها كتلة  
تجارب وأهوال ! »

قال الانكليزي : « أؤكد لك لو تولت  
هذه السيدة للمفاوضات بين مصر وانكلترا  
لنجحت المفاوضات وارضت مصر وانكلترا  
معا ! »

قلت : « اقتراح بديع . سأبلغه  
للسلطات المختصة »

\*\*\*

أرجح ان هذه السيدة لا تخضع لغرام  
يوما ما . اعتقد انها عصية نوعاً من الداء  
الذي يصيب زميلاتنا : الحب

السر في ذلك انها منحت قلبها ومشاعرها  
وحواسها جميعاً لأولادها . انها تحبهم حباً  
جنونياً اورثها مرضاً عصبياً يثيرها كالبركان  
في كثير من الاحيان . فان ظلمها الناس  
يحب ما فاعلموا انها تلهو قليلاً ... ولو  
أصيب احدكم بقضية واحدة من قضاياها  
الغريبة لما عرف لذة للطعام والشراب .  
ولئن صح أنها لا تعرف « الحب » فاعلمنا  
تعرف « الوفاء » لاصدقائها وقد تختلط  
مظاهره بمظاهر الغرام فظلمها الناس

هي « امرأة » حقاً ولكنها في الواقع  
« رجل » !

« فخير »

ضعفها وعادية شأنها قد استطاعت ان تقاوم  
في عدة مواقف حكومات بأسرها  
واستطاعت في النهاية ان تدحر الجاه والمال  
والنفوذ والسلطان . فاذا سألتني ماذا كان  
سلاحها الخفي قلت لك نفس الجواب :  
« فيها » سر ، والسلام ...

\*\*\*

لا فهم من هذه العبارات ان فاطمة  
سري ملاك . هي ملاك بعض الاحياء  
وشيطان بعض الاحياء . وهي تستحق  
الحنة والنار في وقت واحد . انما ثقتي انها  
مثل من أمثلة « الأمومة » العالية في هذا  
البلد . هي تعلم ان تلعب بالرجال مهما  
عظم شأنهم وعظم ادراكهم لعب « حاوي  
السكوتنتال » بالكور ... كل ذلك  
لكي تصل لحقها الذي ظل زهاء سبع  
سنوات دفيناً في التراب ...

وقضاياها التي ربحتها على طول الخط  
فيها كل أنواع الفقه الدقيق للمقد الصعب .  
فاذا ما طلبت شهادتي الزهية قلت لك ان  
جهدها العنيف ووشايتها الحارة هي صاحبة  
الفضل الأول في النجاح . على المحامي  
الناطقة الذي يتولى قضاياها ان يترجم لها  
الحطة ثم يتوكل على الله أولاً .. ثم عليها ! .

وهي عبيدة شرسة رفضت ثروة طائلة  
وكنزاً غنياً لتثبت بنوة ابنة . فاذا  
ما سألتها : « ألسنت مجنونة ؟ » أجابتك  
بابتسامة الحقد والكبرياء : « ليس هذا  
حقى وانما حق الخلوقة الصغيرة مادام لها  
أب وأب كريم ! »

\*\*\*

لفاطمة سري دفتر ترصد فيه حساب  
مصرفها في كل شهر . اتدري أن متوسط  
المصرف الشهري لا يقل عن مائة جنيه ؟  
اتدري أنها تعول أكثر من خمس عائلات  
اتدري انها مسرفة كل الاسراف في نوع  
من الاحسان الخفي لصيانة الاعراض ؟  
اتدري أنها تربي اولادها في أرقى المعاهد ؟  
ثم اتدري أخيراً أنها رغم كل ذلك فيها عنصر  
خطر إذا استفز لا يبقى ولا يذر . وأنها



الطفلة ليلى شعراوي ابنة الوجيه محمد شعراوي  
من السيدة فاطمة سري . وقد حكم القضاء  
الشرعي أخيراً بمبلغ ستين جنيهاً مصرياً أجر  
حضانة شهرية لها خلاف مبلغ ٢٥ جنيهاً شهرياً  
شهرياً

في اذنك قائلاً : « فيها » سر ، والسلام ...  
وهي قد اشتغلت ( مطربة ) مدة  
طويلة . ويقول الفنيون انها وان كانت  
تعتبر من مطربات الدرجة الأولى فليست  
بالفنانة الممتازة . ولكن سل ( شباك  
التذاكر ) يخبرك الخبر اليقين انها عندما  
تغني وتطرب تفيض بالريح على متعهد الليلة  
وعندما تسأله يحبك نفس الجواب :  
« فيها » سر ، والسلام ...

\*\*\*

المرأة في كل العالم قسمان : قسم شاذ .  
وقسم عادي . ولندع جانباً ناحيتها العادية  
فشأنها فيها شأن غيرها . أما ناحيتها الشاذة  
فمعجب كل المعجب !

لم يحن الحين الذي يسمح بنشر التفاصيل  
التي اتصلت اتصالاً وثيقاً بالحكومات  
المختلفة من سنة ١٩٢٥ ليوم . ولعل  
القراء يدهشون إذا أكدت لهم ان تاريخ  
هذه الخلوقة العجيبة أثر على مجرى السياسة  
في هذه الدولة أكثر من مرة ؟ ولعلهم  
يدهشون إذا قلت لهم ان هذه المرأة على



سنة ١٩٢٩ حتى الآن باستمرار في كل سنة .  
وعلى الرغم من براعتها في الغناء فهي تفضل  
الرقص عليه . وقد أرادت أن تتعلم اللامبية  
الفرنسية فراحت تأخذ درسا ساعة في كل يوم  
ولم يمر بها حين قصير حتى أتقنت اللغة الفرنسية  
كانها من بناتها

ويذكر القراء تلك الاشاعة العجيبة التي  
شاعت عنها وملأت أنحاء أوروبا عند ما قيل إن  
ولي عهد إحدى ممالك أوروبا الكبيرة هام بحبها  
فاستشاطت زوجته غيرة ولم تتردد في أن تقتل  
جانيت !

وروت الصحف كلها نبأ مقتلها . . مع أنها  
كانت عند ذلك في أميركا لا تعرف شيئا عن  
ولي العهد المذكور وعن زوجته . ولم تر أحدهما  
قط في حياتها

ولما شاعت هذه الاشاعة أراحت جانيت على  
السر إلى أوروبا لتظهر في عواصمها وتفي بهذه  
الاشاعة

ومثلت بعد ذلك عدة روايات أشهرها « مونت  
كارلو » التي بلغت فيها القمة العليا من مجدها

وهي تعمل الآن  
في فيلم « ساعة  
ميك » مع موريس  
شيفاليه . وقد نالت  
في أثناء تمثيلها هذا  
الفيلم لقب « بطة  
الضلع في أميركا »  
إذ أن عدد الصفحات  
التي كاتبتها لموريس  
شيفاليه في أثناء هذا  
الفيلم بلغت عشرين  
صفحة . .

وكان لا بد من  
أن تكون الصفحات قوية ورائة ليسع صوتها  
جليا في صوت الفيلم ويظهر أثرها على وجه  
موريس شيفاليه في التصوير ! !

ويضحكون في هوليوود برواية هذه الصفحات  
ويقولون إن موريس يدفع ثمن الثبالات التي  
نالها من كلوديت كولير في رواية « الضابط  
الباسم » إذ بلغ عدد الثبالات التي تبادلها مع  
المس كولير في أثناء تمثيل هذه الرواية مائة  
وعشرين قبة كما يستطيع أن يحصها كل من يشهد  
ذلك الفيلم . . . ! !



## جانيت ماك دونالد

إحدى فتيات فيلادلفيا . . شعرها أحمر ذهبي  
وعيناها زرقاوان بلون البحر . . بدأت حياتها  
التمثيلية وهي في الثالثة من عمرها ، إذ ظهرت على  
المسرح فالتقطت مقطوعة عنوانها « الام هوبار  
المعجوز » في حفلة خيرية أقيمت لصالح الاطفال  
الايتام

ولما بلغت الرابعة عشرة من عمرها ذهبت  
لزيارة أختها بلوسوم المثلة وطلبت منها أن تسمى  
لها لتلتحق بأحدى فرق الممثلات الرافصات  
(كوروس) وما لبثت أن عذرت على مطالبتها  
واشتد لها جفا لتمثيل الغنائي ثم دعيتم لتمثل  
دورا في السبنا أمام بيلفورد ديكس . ولكن

تعاقدها مع المسرح منعها من ذلك بعد أن  
أخذت لها مناظر تجريبية للسبنا

ورأى أرنست لوينس المخرج الكبير هذه  
الناظر التجريبية فاعجب بها كثيرا ، وتعنى لو أنها  
تستطيع الغناء . فلما علم أنها مغنية قادرة وخيمة  
الصوت لم يرض أن يغلبها بل تعاقدها معها بعقد  
حسن كبير القيمة وظهرت للمرة الاولى في فيلم  
« استعراض الحب » الذي تمجع نجاحا كبيرا  
والذي لا يزال يعرض في مدينة شانغهاي من



# مذكرات الكواكب

الفاضة وغراها الناس كلهم . ومن بينهم زوجها  
الذي هو أحق الناس بالشفقة أكثر من الاحتقار  
كما ذكرت بعض المحلات في حيت

ويظهر أن البرنس ميدفاني لم يكن على درجة  
كبيرة من التسامح كما اتهمه الناس فإنه لم يطلق  
أن تنشر زوجته هذه المذكرات بل انتهى الأمر  
بطلاقها قبل أن تنتهي من نقر مذكراتها  
وفي هذه الأيام بدأت كلارا بدورها  
تكتب مذكراتها عن تاريخ حياتها وتجد أميركا  
بأسرها ترقب صدور هذه المذكرات وتساءل  
هل تجرأ كلارا على سرد كل غرامياتها الرهيبة  
بالصراحة التامة مثل زميلتها بولا نجري ..  
ولو أنها صنعت ذلك لكنت هذه المذكرات  
أحسن وأروع ما كتب في الغرام ١ .

حجرة نومها حتى الآن بصورة كبيرة لحبيبها الراحل  
وما يذكر عن هذه المذكرات أن بولا  
بدأت أولاً بنشرها تباعاً في إحدى الصحف  
الانجليزية الكبيرة وكانت في تلك الأيام مقترنة  
بالبرنس ميدفاني . . فحدثت تلك المذكرات  
صجة كبيرة وأخذها القاد وعجو الفنز والمز  
وسيلة لنيل منها ومن زوجها إذ لم يستطيعوا  
أن يتصوروا كيف  
تنشر امرأة متزوجة  
مثل هذه المذكرات

منذ بضع سنوات خصمت بعض المحلات  
المرحبة في مصر صفحات الكواكبنا من المثلات  
والفتيات ليكتبن مذكراتهن عن أيام حياتهن  
وما ضيبن وفتاتهن

ولكن من الدهش أن كل تلك المذكرات  
كانت صورة واحدة . . ولا ندري هل كانت  
كواكبنا يكتفين بأن يقلن عن بعضهن . أم كان

كاتبها شخصاً واحداً  
لا يكلف نفسه مؤونة  
تأليف مذكرات مختلفة  
لكل واحدة . . !

كانت مذكرات كل  
واحدة منهن تذكر  
كيف أنها نشأت من  
أسرة كبيرة وعندما كانت  
في المدرسة كانت تلقى  
المحفوظات القاء تمثيلاً  
وانها بعد أن أكلت

دراستها العالية التحقت بالمرح على الرغم  
من أهلها . وأن عمرها الآن حول العشرين  
سنة . . !

وأخيراً وجدت المجلة أن المهزلة طالت فأغلقت  
ذلك الباب . . !

ولبعض الناس شغف بكتابة مذكراتهم ولكن  
هل يصدق كل الناس في سرد الحقائق ، أم ترام  
يشوهون التاريخ ويؤلفون المذكرات كما تحلو لهم  
وكما يريدون أن تكون . . !

وقد نشرت أخيراً بولا نجري المثلة المعروفة  
مذكراتها وقد ذكرت فيها تاريخ حياتها بصراحة  
جريئة وروت بالتفصيل قصة غرامها مع رودلف  
فالتينو وكل ما دار بينهما مما لا يجب أن يعرفه أحد  
إلا الاثنان العاشقان

وقد استغرقت مذكرات هذا الغرام أكثر  
من نصف المجلد . . وهو غرام طويل حافل  
بالمواطف الثائرة والأخبار المعجبة لم ينته إلا  
بموت فالتينو ، وما زالت بولا نجري تحتفظ في

إلى اليسار: بولا نجري وزوجها السابق  
البرنس ميدفاني





# ملكات الجمال في حديقة بدية



السيدة بدية مصابي والمصاحبة ملكة الجمال المصرية (زوزو) والى يسارها الملكة القرية (مارجو) وأمامهما الجائزتان الأوليان

في الغرب من آثار فاعلت الجمهور بكل وسائل الاعلان انها تدعوهم لانتخاب ملكة لاجال بحديقته وتركت لهذا الجمهور حرية الاختيار في مدى اسبوع كامل فكان النظارة يتهافتون في كل مساء فتعطي لكل واحد بطاقة تحوي ارقاما معينة فاذا ما اخذت الحفلة روثها خرج الممثلات والراقصات في ملابس الاستحمام ووقفن على المسرح



الآنسة زوزو ليب التي ارتضاها الشعب ملكة للجمال في صالة بدية مصابي

ولم لا تكون بدية مصابي على رأس حركة التجديد المستمرة في عالم الملاهي والسهرة ؟ ليست هي التي استبطلت ذلك النوع البهيج من دور الالهو والسرور ؟ ليست هي أولى من غامرنا بافتتاح صالات الطرب في وادي النيل ؟

رأت بدية مصابي مسابقات الجمال



الآنسة فتحية وقد كانت ثالثة الجليات المصرية



الآنسة كريمة احمد وقد كانت الثانية بين الجليات المصريات



مدام مزاي ٢٦٢ صوتا  
مدموازيل فلما ١٠٨ صوت  
فنهىء الملسكات اللواتي توجهن الشعب  
كما نهىء بدبعة على بدعتها الجديدة

سربيل



مدموازيل فلما ثالثة  
جملات الافرنج بصاله  
بدبعة



لبدبعة بأنها سياسية بارعة ودبلوماسيكية  
ماهرة . وقد هدتها هذه المهارة الى حيلة  
ظريفة تضحك بها على أذقان ممثلاتها . . .  
فاذا انتخب الجمهور واحدة منهم وتوجهها  
بشقة عمدت بدبعة الى الثانية واهدتها مدالية  
نقشت على سطحها الجملة الآتية : « الجائزة  
الاولى للجمال » والى الثالثة مثلها مع تغيير  
في الترتيب . . واليك نتائج المسابقة :

#### ملقات الجمال المصريات

الآنسة زوزو لبيب ٣٥٥ صوتا  
السيدة كريمة احمد ١٨٨ صوتا  
الآنسة فتحة الصغيرة ١٨١ صوتا

#### ملقات الجمال الافرنجيات

مدام مارجو ٦٢٢ صوتا

الى اليسار : مدام مزاي  
مدبرة الفرقة المعروفة . .  
باسمها بصاله بدبعة . وقد  
كانت الثانية بين الاختيات  
في مسابقة الجمال

في اسفل : مدام مارجو  
بعد أن توجت ملكة  
جملات الافرنج في صالة  
بدبعة وهي مجربة الخنس  
( تصوير مطبع )

صفا على صدر كل منهم رقم موافق لأحد  
تلك الأرقام التي تحملها البطاقة الموزعة على  
الجمهور ، وبعد اجراء حركة العرض يدون  
كل فرد من الجمهور صوته في تلك البطاقة  
ثم يودعها صندوقا خشبيا أعد لهذا الغرض  
حتى اذا ما انتهى أسبوع المسابقة فرزت  
الاصوات وأعلن عن موعد ظهور النتيجة  
وهو يوم السبت الماضي  
وهنا نقوم مشكلة جديدة III الجوائز  
وإتمامها I I

بدبعة يصح أن نعتبرها من أساتذة  
الاقتصاد ، وما عليها إلا أن تطلق على لسان  
أحد ممثلي الصالة جملة ضمن الرواية التي  
تمثل تكون بمثابة اعلان لسجائر البستاني . .  
وهذه الجملة وحدها كافية لأن يتقدم نبيل  
البستاني متبرعا بالجوائز

وهذا ما حدث فعلا . . دون تبديل  
ولا تغيير . .

وصعوبة أخرى . . ولكنها في هذه  
المرّة دقيقة تحتاج الى مهارة أكثر وبعد في  
النظر أوفر . . تلك هي انه اذا ما صدر  
حكم الجمهور بتفضيل واحدة على أخرى  
فكيف تستطيع بدبعة أن ترضى الراسبة  
« في الامتحان » خصوصا وان عنصر الفيرة  
مر ومذاقه علقم . . وهنا يجب ان نشهد





# ركس انجرام وفاطمة رشدي

هذا وربما نتج عن ذلك تأجيل في ابتداء الموسم التمثيلي الجديد الذي لا ينتظر افتتاحه قبل أوائل نوفمبر القادم

ونعود الى رحلة فرقة السيدة فاطمة رشدي فنقول انها كانت دعابة حسنة لمصر اذ ظهرت بمظهر مشرق أطلق الألسنة بالحديث عنها وعن الوطن الذي أنبتا . وقد غص الخطاب بوصف حفلات التكريم التي أقامتها الهيئات الأهلية والحكومية للفرقة كما أشار الى الشهادات التي توج بها جبينها من الفرنسيين قبل الحرب . حتى لقد قيل ان مرور الفرقة في بعض البلاد الصغيرة كان مدعاة لقيام حكامها بمشاركة الأهالي في اظهار أحسن العواطف نحوها

ونحن نشكر هذه الفرصة فنقدم جزيل تهنيتنا لصاحبة الفرقة مقتبطين بماقدمته لوطنها من حسن الأحدثنة وجميل الدعاية

القائمة .. فضلت ماأشار به ، وما ان انتهت من ذلك حتى ابستم وصال بلهجة نصف عريسة : « الحمد لله .. خلاص أنا طيب دلوقت .. »

ويحظن ركس انجرام فرنسا الآن . وقد تلقينا اليوم خطاباً من مراكتش بعث به السيدة فاطمة رشدي بتاريخ ٣٠ يونيو الماضي تقول فيه انها رغبة الى ركس انجرام أن يقوم بمهمة اخراج فلما ( الزواج ) الذي التفتت بعض مناظره في مصر قبل قيامها بهذه الرحلة وانه قبل ذلك مبدئياً وتدور المفاوضات الآن بين الطرفين سائرة في طريق النجاح . وقد جاء في الخطاب حرفياً ما يأتي : « وربما لا يصل اليك هذا الا ويكون الاتفاق قد تم نهائياً »

فان صح ذلك فلا شك أن السيدة فاطمة قد خطت في فلما خطوة مثمرة واستندت الى أكبر عامل من عوامل النجاح وهو إيجاد المخرج الواقف على أسرار مهنته التفهم لدقائق مهنته . وعلى كل حال فالتأمل أن تصادف السيدة فاطمة توفيقاً يعود بالنفع الكبير لا عليها وحدها ولكن على صناعة السينما في مصر . وتلك خدمة يجب أن نسجلها لفاطمة مع شيء كثير من الاغتراب

ويقول الخطاب ان بعض أفراد الفرقة سينتقلون في المغرب الأقصى لالتقاط بعض مناظر الفلم ثم يسافرون الى باريس لأتمام الجزء الباقي في ستوديو شركة أوثير وبذلك لا يعود هؤلاء المنتقلون الى القطر المصري قبل أواخر أغسطس القادم ، أما بقية أفراد الفرقة فربما كانوا بين طهرانينا في تلك الأخرى من الشهر الجاري

المخرج المشهور  
ركس انجرام



السيدة فاطمة رشدي وهي تنزه في حديقة  
البراي برباط

أما ركس انجرام فلا اخلا أحداً من الغراء يجهل مكانته أو يشك في قدرته فهو مخرج من كبار رجال الطبقة الأولى وهو شخصية فذة محبوبة في عالم السينما

ويحمل انجرام بطبعته الى الشرق والفرقين وهو مغرم الى حد بعيد بسر الشرق وجماله وقد زار مصر منذ سنوات وأضى بكثير من الاحاديث التي دلت في مجموعها على أنه يشتهي أن يخرج في مصر قصة للشاشة البيضاء تكون ترجمانا لما يحس به في داخلية نفسه من وجوب تمجيد الشرق ودفع ما يلحقه به الغريسون من مخاز وأكاذيب

ولقد أشيع منذ بضع سنين ان ركس انجرام قد اعتنق الدين الاسلامي ولا ننري قيمة هذا الخبر من الصحة الا أن السيدة عزيزة أميرحدثنا منذ أيام انها - أثناء وجودها بباريس في المرة الأخيرة - علمت ان ركس انجرام يطلب التعرف الى احدي كواكب الشرق فذهبت لزيارته مع بعض الاصدقاء وصادف أن كان يشكو صداعاً في ذلك اليوم . فلما قدمت اليه حياها أحسن تحية وأطلب في صلاحيتها وحسن استعدادها ثم رجاها أن تفضل بوضع راحتها على جبينه وتلاوة









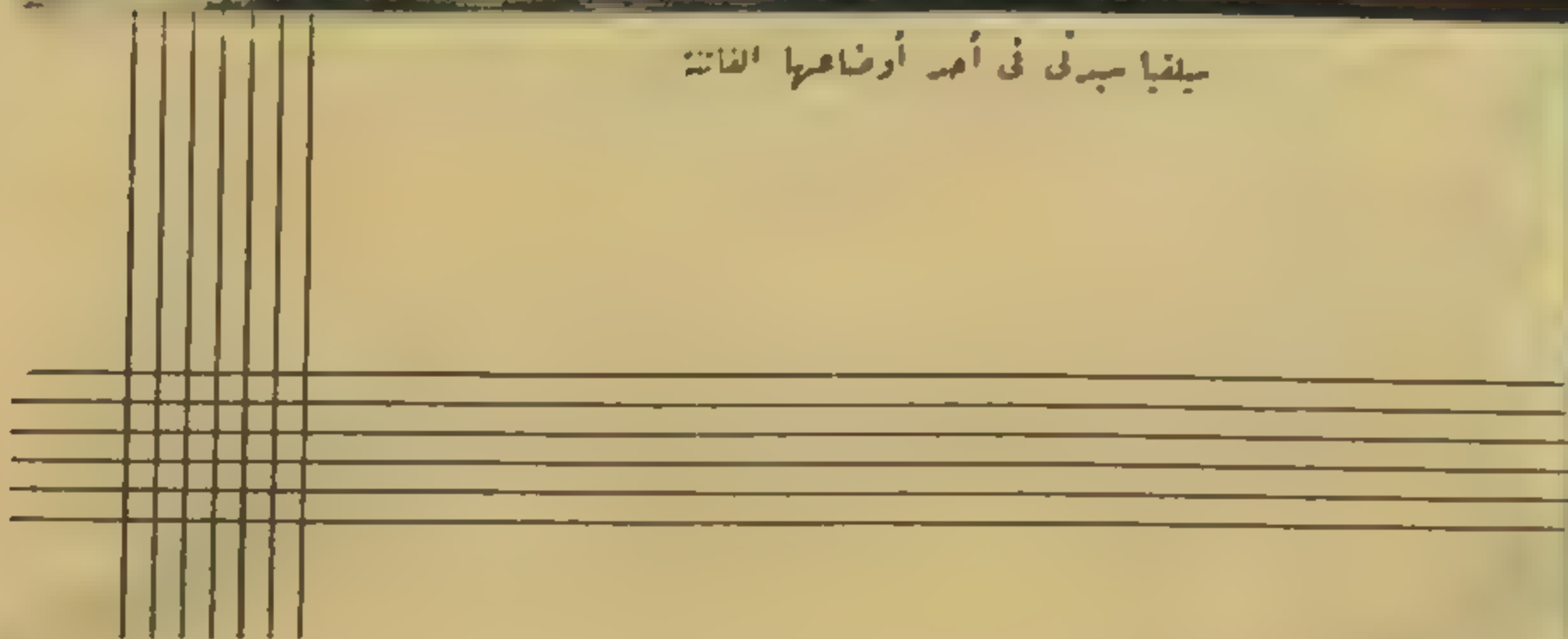
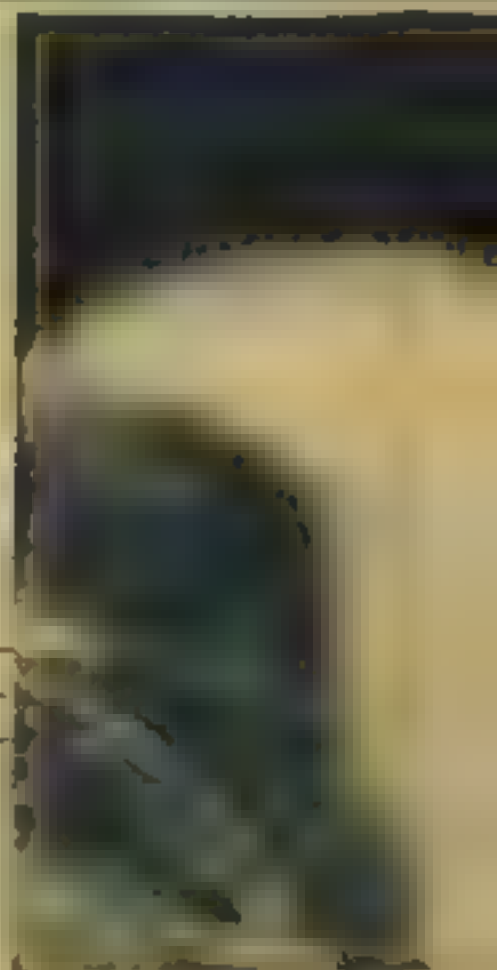
تالولا بانكرهيد من أجمل الكواكب  
المشرقة في هوليود







سيفيا سبدي في أمر أوضاعها القاتنة





هل تعلم؟

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax-exempt investments, and other tax planning strategies. It also discusses the importance of understanding the different methods of tax avoidance and the potential consequences of illegal tax avoidance.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and other enforcement mechanisms. It also discusses the importance of understanding the different methods of tax enforcement and the potential consequences of non-compliance.

(1) ...  
 ...  
 ...  
 ... بالجملة ...

و ان ملاء أولاد الذوات ، أوسات  
مه سورن انى ملاء المعجم وأحرى الى ملاء  
المحمد .

٢٢٢

.....

في لائحه من سنة ١٢٩٠ هـ  
 و في سنة ١٢٩١ هـ  
 و في سنة ١٢٩٢ هـ  
 و في سنة ١٢٩٣ هـ  
 و في سنة ١٢٩٤ هـ  
 و في سنة ١٢٩٥ هـ  
 و في سنة ١٢٩٦ هـ  
 و في سنة ١٢٩٧ هـ  
 و في سنة ١٢٩٨ هـ  
 و في سنة ١٢٩٩ هـ  
 و في سنة ١٣٠٠ هـ

هو الشيخ المكي شيخ الإسلام  
 و هو ابن الإمام محمد بن عبد الوهاب

[illegible]

الاسطوانات . . ؟

• وان الشريعة هي احصاف ورتبة رشدي

شارع محمد تقي وفتحنا موحهما الصفي

[illegible]

وضع روايته السينائية الجديدة وسيد

من ذبحه في حلال شهر أغسطس  
.....

رَبِّبَ مِنَ الْحَبِيزِ، وَقَدَحَ مِنَ الْحَمْرِ، فِي طَارِ

شجرة وارفة الظل مع الحبة ، هذا ما

في صورة عصرية : صندوق من الشكولاتة ،  
أزواجه أم ك. ، وفي رصاصي ، وعادة





# بستر كيتونه في ساعات العمل

كنا حلوساً مع بستر كيتون في الكوخ الصغير الذي يستعمله لارتداء ثيابه وعمل  
الماكياج في استوديو مترو جلديون مدر وهو كوخ مبني من خشب السرو على طراز  
الكواك الجبال

ولا يشبه هذا الكوخ قصصنا للكواك الآخرين بل تحده منزلاً  
معبأً لطيفاً به من روح ستر وروح فكاهته و... نفس تمام ل...  
مع كوخ جون جنيت غاور له وهو مبني على طراز الاساسي  
الجميل كثير الزخرف والبذخ

وذكر لنا حادثة لطيفة وقعت له منذ وقت  
وبذخه ولكنه على حال يعني ويسع من يزورني

قرب عند ما قدمت إحدى صديقاتي

مصانع تصوير شركة مترو جلديون ...

وقد اتخذت لها دليلاً ليريا الامكنة

المهمة ويطوف معها بأغصان

لمصانع

لها وقت الزائرة

العظيمة أمام كوخ

ستر كيتون

لديها : لا ريب

ان مدام كيتون

وأولادها مصابون

جداً من سكر هذ

المرل الصغير

وفيه الداسل

صاحكا أنه عرف

عصر الكبرياء

الذي يسكنه كيتون

وروحه وأولاده ..

وراح يغير السيد

بن هذا منزل ليس

ألا حجرة اردها

اشب

وتخذ ستر كيتون

في كل مشواره

وميله ولذلك اختار

هذا الكوخ دون

سواه

ومنى قام جشال

دوره من تخدم حركاته

كأنما سير على مواعيد

ونظم وسب له

من أنتمل مدرس مع

تخرج كل موافق

عموم مشاهدته ويحدد

كل موقف منها

مدة معه من الوقت

لتصويره ولا يريدها

محدث ولا يسمعها

وقد قال س :

والعامل الاساسي

في نجاح الكوميديا

هو حساب الوقت

للفق

ووجب أن يحدد

مقدار معين من الوقت

كل منظر من

منظر الفيلم . ومن

سحب الجمهور تحت

أن يسمر النظر بضع

ثوان حتى لا يصح

على الجمهور النظر

لاني

هو كس كثيراً

يحدث أن النظر

الذي يحدث أنه مصحح

تأريف لا يحب الجمهور

ولا يصحح به س أن ينظر

الذي تعتقد أنه سخيخ خال من

المسكاهة ينفقه الجمهور ضحكاً له عند

مشاهدته

« وترانا نحاول التغلب على هذه العفة

باستخدام عدة مناظر فكاهية مختلفة في الفيلم الواحد

« فان المنظر الذي يضحك الجمهور كثيراً يفقد تأثيره

داستظم منظر آخر يترقبه الجمهور واني اذكر مثلاً أن

منظراً من أحسن المناظر المضحكة لم يؤثر في الجمهور أدنى تأثير

لانه آخر منظر اعاد البطة الذي كان يترقبه الجمهور في لفظة فكان

شعوره متعباً الى اعاد البطة ولذلك لم يشعر بكنكة المنظر وفكاهته الذي

اعترض منظر الاعاد

« وكان لا بد لنا بعد ذلك من تدبير ترتيب المناظر فقدمنا فيها وأخرنا

« ولذلك نجد أنه لا بد لنا من أن نحسب حساباً لـ... وفي مقدمة ما نحسب

له حساباً ذوق الجمهور ومؤثراته المختلفة »



# مياة مجيدة . . ولكنها ليست الا ماساة

يفتح آلاف النساء باب لوبيس - توره  
الكوكب المشهور وبذبح هوى فيه . .  
ولكنه لم ينعم بالمرأة الجميلة التي أحبها  
مباشرة

مرتب ضخم لا يحسره الفل ، وشهرة  
تطير مطار الشمس في كل مكان . . تلك ناجية  
من حياة لوبيس ستون

وأما الناحية الثانية فهي طفولة تعب ، وفقر  
مؤلم ، وموتة شنيعة ماشيا زوجته المحبوبة  
كانت أيام طفولته أيام شقاء ومؤس ، فقد  
مات أبوه وهو صبي صغير وتزوجت أمه بعد  
أيه فذاق مرارة الحياة . . ثم ماتت أمه

ولم يشعر ببناء البيت وراحة العائلة . . ولذلك  
قام على وحده وهو لم يتعد السابعة عشرة  
من عمره

ولم يجد مكاناً يأويه الا الجيش . وكان قائم  
السكابة والانهيار والحزن . وقضى عدة  
سنوات في الجيش الأميركي على حدود المكسيك  
وكانت تلك هي السنوات الوحيدة الهنيئة في حياته  
وقبل أن يصل الى العشرين من عمره است  
مدة شديدة مخرج من الجيش مصحبة بخار وهد  
لوس انجلوس ، وكانت عند ذلك مدينة صغيرة  
لا يزيد سكانها عن مائة الف نسمة أكثرهم من  
المكسيكيين

وما لبث أن اشتغل بمثلثي مسرح بلاسكو  
وكان ذلك أول عهده بالتمثيل

ولم تمر سنة أشهر حتى كان من أشهر  
الممثلين وأحبهم للجمهور

ولم تمر سنة حتى تعاقد مع المسرح  
بمرتب كبير واستمر عشر سنوات  
وهو في طلبعة ممثلي فرقة بلاسكو  
يمثل عشر روايات في الاسبوع  
دون أن ينقطع عن التمثيل ليلة  
واحدة . وقد استطاع أن يجمع في هذه  
الأيام ثروة قدرها نصف مليون دولار

وأصبح محبوب الجماهير في جنوبي كاليفورنيا  
وأصبح قبله أنظار النساء بهن عنه وسدين في  
هواه . ساء كل لطفت . من خدمه الفقيرة  
أو وارتة ملايين الارستقراطية

وكانت كل المثالات التي يفتش معه بشخص  
بحبه ويعلمون في هواه لمرجة الجنون . وما كان  
يحاول أن يكتسب القلوب بل كان يحترق النساء  
ويغتر منهن وانما كانت له جاذبية عجيبة ترسل  
الحب والوجد الى كل القلوب

ولم يكن قلب ذلك الرجل قاتن النساء بالالف  
الجلود . بل كان يفتش لمرجة العبادة . . يفتش  
زوجته أم أولاده الثلاثة ويخلص لها خلاصاً  
عماً

كان مثال الزوج الوفي والأب الحنون والرجل  
الصالح وكان يذل نفسه في جهده في اسعاد زوجته  
وأولاده ولا يفكر في أي انسان آخر غيرهم

ولكن ذلك كله كان قبل حصول ممثلة  
مفهوره من كواكب هوليوود التي تعاقد معها كخرج  
بربانك لتمثيل لمدة عشرة أسابيع

وتقابل ستون وهذه الممثلة المفهورة وبعد  
مقابلتها انتقلت الممثلة من الفندق الذي تنزل فيه  
الى منزل مفروش مجاور لمنزل ستون . . وفي  
كل ليلة بعد انتهاء التمثيل كان الناس يرون سيارة  
ستون واقفة أمام دار هذه الممثلة !



لوبيس ستون

واشبه عمل الممثلة وعادت الى نيويورك  
وكان مديرو المسارح في نيويورك يفتنون  
فصارى جهدهم في حل ستون على أن يخرج من  
لوس انجلوس التي يفر منه بها ويذهب الى  
العاصمة السكوية حيث يفتق نفسه ولكنه كان  
يفضل لمدينة الصغيرة على العاصمة الكبيرة .  
ويحشى المعامرة في نيويورك

فدعابت الممثلة الى نيويورك بعد عزمه على  
الرجل في نيويورك حيث اخذ زوجته وأولاده  
معها على مشاة على نهر هدسون

وفي من اليوم الذي هبطت فيه الاميرة هذا  
نزل است الممثلة الى منزل مجاور له

وفي ذلك الوقت دخلت أميركا كالحمار الحرب  
الى جانب الحلفاء واندمج ستون بين المقاتلين  
ورحل الى مدرسة تمرين الضباط في بلاسبورج  
وهناك وصله تلفراف بأن زوجته آلت  
نفسها من نافذة المنزل الذي تسكنه في الطبقة  
الحادية عشرة وتهشت بجثتها وتمزقت على سنان  
السور الحديدى المحيط بالمنزل

وأعمل ستون حبيبته الممثلة وأعمل العالم كله  
وحزن على زوجته التي أحبها أصدق الحب حزناً  
عميقاً شديداً

واندفع بكل عواطفه في العمل فاصبح من  
أشهر ممثلي السينما وأصبح يتناول مرتباً ضخماً  
كبيراً وأصبح من أغنى رجال أميركا  
وتزوج مرة أخرى ولكن زواجه انتهى  
بالطلاق

ومد منه زوج مرة ثانية  
وهو يملك الآن قصر فخا في لاس فيغاس  
ولديه بنت غري حملت منه ثمانية  
المدح وسبعة أشهر عائلة ومع ذلك  
فإنه حرين النفس كثير المحبوه  
تراه فتجسبه شيناً كبيراً ومع انه  
أصغر ممثلي هوليوود فإيربانكس  
منك إذ تراه يغسل أقدامه وانه  
دو حلاس على الأمل



بینی و بینک

١. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٢. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٣. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٤. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٥. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٦. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٧. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٨. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
٩. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات  
١٠. أمانة في مثل العمر خيفة الحركات

(الكراكي) ١ - لا توجد في مصر  
معاهد كهذه مع شدة الأسف  
٢ - ثنائى فقط وثلاثة تعتبر شبه وطنية  
٣ - لأن الاجابة على هذا السؤال مهمة  
٤ - لا توجد في مصر

٢ - فنية احمد عن جمهور ؟  
٣ - ما الذي تم في فنية البدة حمزة  
أمر ضد احمد به تلى السبا ؟

( الكواكب ١ )  
٦ - لدواع خاصة بها على أنها عدت لمطهر  
في دمنون رمسيس  
٣ - تظهر النجمة أمام محكمة نابدين الجرجية  
يوم ١٤ يوليو الجاري ( وحتى كتابة هذه  
السطور لم تعرف الحكم )

۱۔ بقولوں ان الاستاذ حمید مریدی کان  
من الما فوالکما  
۲۔ ...  
۳۔ ...  
۴۔ ...  
۵۔ ...  
۶۔ ...  
۷۔ ...  
۸۔ ...  
۹۔ ...  
۱۰۔ ...

(الكواكب) ١ - لا تمدق كل ما يقال  
٢ - للفرقة والمفاوضة . . في أمر العلم الذي  
يتمتع به الخراج  
٣ - أما كيف يصبه فانه جمع عليه خلاف  
سود . ولا كان في ذلك ضرر ليدت

بجواب آنکه بفرموده کل سؤال بطریق جدید  
فیهما عشره علیات دانای برامل

نزل اليوم إذ أنه اعتاد هذه الساعة منذ صبيحة  
الغرة سنة

[illegible]

٢ - ما هو أول مسلم مصري عرض في  
وربأء وهل عرض قلم • أولاد الدوات • في  
أوروبا ؟

٣ - لماذا لا يخرج الأستاذ محمد عبد الوهاب  
لاعلام المائة الناطقة التي سيخرجها لحسابه  
الحسن

(الكواكب) ١ - هو الاستاذ علي  
الكواكب في الفن والحلة الامريكانية . وقد  
اخرج قراو اخر احدث ١٩٩٨ وظهر معه الاستاذ  
امين صدقي والمريد حماد وكلامي مصري

مجلس فني للمعمرين

لاش زله .

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً  
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(السكاك بؤسة قصر الموبارة بمصر)

٤٦٠٦٣

[illegible]

٢٠ هـ  
وقد عرفت في موضح بالما وحد  
فقد عرفت في موضح بالما وحد

٣ - قد يكون ذلك بعد التجربة الأولى

١ - ما هو العلم الذي يهتم به السدة دمنة

٢ - هل حبائل حراء منه في مدينة الملاهي؟  
منه حين خضر

(الکواکب) ۱۔ اسمہ = الزواج =

هل يمكن الانحناء بجمعية أضرار التمثيل  
بـ ذكية ؟ وهل هي تصل عضوية المرأة  
بـ المروعة ؟ وهل تصل امتحاناً للمصر ؟  
التجربة ؟

عبد اللطيف ابراهيم الاصيلي  
(انكوارك) غير ممكن . على أنها  
لا ترفض عضوية الهواة اذا ظهر استعدادهم  
للتنبيل وكانوا من ذوي السعة الحسة

١ - هل اعتزل شارلي شابلن السينما ؟  
٢ - هل الأستاذ يوسف وهي مسلم أم مسيحي ؟

٢ - هل سننا مصر بخديعة الأذربكية تامة  
لإدارة بنك مصر أم لمركه أجنبية ؟  
٣ - من سكن الأكنة أمية وزرق ؟

مصطفیٰ علی حس  
(الکواکب) ۱ - ۳۸

۲ - قسم

٣ - بي هذا وذاك

٤ - في شارع التربة الولاية بشرا

منذ علمين سمعنا أن النجبة السنية  
سيدة عزيزة أمير قد سافرت الى باريس  
للاشتراك في تمثيل فلم عربي متكلم باسم « الماسة  
التونسية » فهل هذا صحيح ، وإذا كان  
صحيحاً فلم لم يعرض الفلم في مصر ؟

عرفه ابراهيم يوسف  
(الكواكب) بعدت ذلك بالفعل ولكن  
وقعت أمور كان من شأنها عدم تمام العلم

۴۰



# في عالم المسكرح

## فرقة فاطمة رشدي

أتينا في موضع آخر من هذا العدد على بعض معلومات عن فرقة السيدة فاطمة

رشدي وبيد الرواح ، الذي تعمل على إخراجها والذي يستمر أن يقوم بأمورية لإخراج له ركس الحرام ، كما أتينا على ذكر المواعيد التي ينتظر عودة الفرقة وبها هذا وقد تلقينا في البريد الأخير خطاها رقيقاً من الممثلة الرشيدة السيدة زينب صدقي



حق السيدة فاطمة صرفه شهرياً من دائرة الأستاذ محمد شعراوي هو ٨٥ جنيهاً مصرياً بفضه وحضنه لطعمها وليلي شعراوي .

وهكذا أصبح لها عدد جهاد سبع سنوات من تنفس الصعداء وان تريح عن صدرها كابوساً حل جاثماً فوقه تلك الفترة التي طالت حق كادت تزهق النفوس ..

ولكن .. هل تعود نظرية الى المعه ؟ ومي ؟

## فرقة رمسيس

عادت فرقة رمسيس الى القاهرة في مساء الثلاثاء الماضي بعد رحلتها التي رارت أثناءها العراق وسوريا ولبنان وفلسطين . وسوا في العراق في العدد القادم بعض انبثائها ونكدهم الآن بتنهة الفرقة بجميع أفرادها وعلى رأسهم الممثل الكبير الأستاذ يوسف وهي

## فضايا السيرة فاطمة سري

لم يبق أحد في مصر يجهل سلسلة الفضايا الشرعية التي دامت سبعة أعوام كاملة بين المطربة المشهورة السيدة فاطمة سري والوجيه المعروف الأستاذ محمد شعراوي . وقد مرت على هذه الفضايا أوقات عديدة كانت تتطور فيها تطورات ظلت حديث الناس إلى أن كان يوم الأحد الماضي حيث اسدل السار الختامي عليها ودخلت في عداد الروايت

أما خاتم المطاف فكان قصيه الحضانة والصفة الشرعية وكان قد حكم فيها ابتدائياً للسيدة فاطمة بمبلغ ٤٣ جنيهاً شهرياً يضاف اليه مبلغ ٢٥ جنيهاً كعقبة شهرية إلا أن الأستاذ شعراوي لم يرض بهذا الحكم وسأله ومن ثم استأنفه اروحه أيضاً وكان ان قدمت القضية لهيئة الاستئناف في يوم الأحد ١٠ يوليو الحارثي وصدرت حكمها برفع أحر الحضانة الى ستين جنيهاً في الشهر أي بزيادة سبعة عشر جنيهاً عن المقدر ابتدائياً وبذلك يكون المبلغ الذي أصبح من



أيم للسيدة فاطمة رشدي وورقتها عدة حلال بكرم في أثناء إقامتها في مراكش . وترى في أعلى السيدة فاطمة وقد حست الى عين السيد دورق عريضة في حلة قيمت ما في سلا . أما الصورة التي الى اليمين فمثل مطراً عاماً لحفلة الكرم التي اقيمت في رده وظهر بها بعض أعضاء الفرقة وكبار رجال الحكومة ويرى مدير نقون الحياة وروحه ي عين السيدة فاطمة



## الطربة ليلي

سبوت أحمر الطربة ليلي ، أستاذ زكي مراد فأخيت حفلتين بمجتمعا من جميع الوجوه وتحدث الجمهور بحلاوة صوتها وحسن استعدادها ونمى لو واصلت عملها دون انقطاع . وأخيرا تقدم المتعهد المعروف فينا افندي سيون الذي كان له الفضل الاكبر في اظهار عدد من النوايع للمعابة بحفلاتها وأخذ على عاتقه السير بها الى الامام ، وسيبدأ عمله هذا قريبا

## فرقة الريحاني

اتفق الاستاذ نجيب الريحاني على العمل بفاتنازيو الجيزة ( السمر فوليز ) ابتداء من الخميس ١٤ يوليو الجاري . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل هذا التاريخ بأربع وعشرين ساعة راجين ألا تقف صعوبات أمام الفرقة تحول بينها وبين المحافظة على موعد بدتها الذي عودنا الاستاذ نجيب الريحاني التظلم في تحديده بدل المرة مرات هذا ونأمل أن تصادف الفرقة نجاحا هي جديرة به مادامت بمجة عاملة ، وما دام مديرها ينزع عن نفسه ثوب الكسل والقبوع

## فريقي الرياضة

يعمل الرياضي المعروف عبد الحليم افندي احمد وأولاده شحاته ونفوسه واحمد ومحمد على اخراج شريط سينائي باسم فريقي الرياضة وسيعرض قريبا في أحد دور السينما بالقاهرة هذا وفوق ذلك ، فقد اتفق الاستاذ على الكسار مع هذه الفرقة الرياضية على أن تعمل معه في الاسكندرية مدة الصيف الحالي ولا شك أن من رأى عبد الحليم افندي وأولاده النجباء يؤدون حركاتهم المسلية والعابهم ذات الدقة والمهارة يحكم بأنهم ملاقون في الاسكندرية نجاحا لا يقل عما تمودوه في العاصمة ونخلف بلاد الفطر التي زاروها .



من اليمين الى اليسار : عبد الحليم افندي احمد وأولاده شحاته ونفوسه واحمد ومحمد

الاورا الملكية في مستهل الموسم التمثيلي الجديد . وستسند الادوار النسائية الهامة فيها الى شخصيات أحبها الجمهور وجباها تقدره وعطفه وقتا طويلا وأسف لحرمان الفن منها في الحين الذي كان المسرح فيه أشد مل يكون احتياجا لأمثالها . كذلك علمنا أن ستشارك في هذه الادوار النسائية أخريات ممن تتفهم وتهذب وان كن حديثات عهد بالمسرح ونحن نتنظر ما سنبديه هذه الجمعية الناشطة خصوصا بعد أن استحققت عطف رجال التربية في وزارة المعارف ورعايتهم

## في بني سويف

قام نادي رابطة الموظفين للفنون ببني سويف باحياء حفلة ساهرة تحت رعاية صاحب العزة مدير بني سويف ، وقد أشرف على برنامجها الفنان القدير والموسيقي البارع الاستاذ أمين المهدي الذي لعب على أوتار عوده بقلوب الجمهور مدة طويلة ، كما قامت فرقة النادي بتمثيل رواية ( الشبهين ) فأجاد افرادها اجادة تامة . وانتهت الحفلة في المزيج الاخير من الليل والكل ينفي على الجهود الطيبة الذي بذله هذا النادي الناشئ الذي كونه فريق من موظفي المدينة لاهياء في الموسيقى والتمثيل

صادرا من الدار البيضاء بمراكش ومؤرخا في ٣ يوليو الحالي نذكر به أنه لم يعد في برنامج الرحلة غير زيارة لذين فقط هما طنجة ، و د طبلوان ، ثم تعود الفرقة الى مصر حيث نصر اليها يوم ٢٢ الجاري ولن يتخلف من أفرادها الا أولئك الذين يشتركون في العام . . . وتذكر « شكسبيره المسرح » السيدة زينب صدي فوق ذلك أن صحة الجميع على أحسن حال وأن اشتياقهم لوطن العزيز يفوق حد الوصف ، وانهم لافوا من الاكرام ما أطلق الستهم بشكر اهالي البلاد التي مروا بها وأنها تبقى التفصيل الى حين قدومها حيث تحوي جمعيتها من الأبناء ما تضيق عن استيعابه صفحات الرسائل

## جمعية انصار التمثيل

علمنا أن وزارة المعارف العمومية قد اعترفت بمنح جمعية انصار التمثيل حق اخراج الروايات النموذجية التي كلفت الوزارة بعض الادباء والراسخين في اللغات الاجنبية بنقلها الى العربية وفي مقدمتهم الاساتذة طه حسين و ابراهيم رمزي وشاعر القطرين خليل بك مطران واحمد الصاوي . . . . . وعلمنا أيضا ان الجمعية تبدأ الاستعداد لهذه المهمة من الشهر القادم على أن يكون أعرض هذه الروايات بدار



# أخبار وتوارد

... في رأس ...

... في نظر ماري درسلر

شكل ... في ...  
درسلر ... في ...

— لكي يكون الانسان سعيداً في حياته يجب أن تتوفر  
ثلاثة أشياء: أن يكون في صحة جيدة، وأن يكون حليماً  
وسع الصدر، وأن يعرف كيف يحب ...  
ولكن هل هي أمور سهلة المنال؟

## أجل الكواكب

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...



## الكونت المجهول

... كان شارل ...  
... في روما ...  
... الكونت ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

وقد ...  
لا يعرف ...

... ربيع ...  
الفندق وخطب الكونت وما كان أشد  
دهشته عندما علم أن مخاطبه كونتا حقيقياً  
من أعرق أسر إيطالية النبيلة جداً وحساً  
واً. أيضاً من أعز أصدقائه فقد عرفه في  
هوليوود تحت اسم ماريو كاريو. وكان  
متملاً معروفاً مشهوراً ولكن لم يكن يعلم أحد  
أنه كونت إيطالي

والبقى الصديقان فإذا بماريو كاريو  
يرتدي الرقعة العسكرية وقد أصبح ناوياً



... في ...  
... في ...  
... في ...



ملكة الرقعة



السيدة بدعة مصابني

الثلاثاء ماتينييه للسيدات

والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجسمود

اوركسترا جازبانده

# حديقة يدعي

بجازنو الكوبرني الانجليزى بالجيزة

وصلات طرب من شهرات المطربات

## رواية بسلامته طب

كوميديا فعل واحد بقلم الاديب حسين رشدي

السيدة بدعة مصابني. الامتاز بشارة راكيم. الالسة فتم. فرهمى امامه. حسين ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ رافعة دوزو. امتثال. ميمى. كرمه. حكمت. فتحة

معركة الزهور

يشترك فيها ٢٤ ممثلة

رقصة حوريات مراکش

## بافيون ومسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدائق غناء زهورها بانعة ورياحينها زاهرة كل مساء

لرب موسيقى - رقص شرقي وافرنجي - ارگسترا - يوم السبت ١٦ والاحد ١٧ يوليو

منلوجات من

السيدة ماري منصور

والامتاز سيد سليمان

رقص شرقي من بريه أمير

كل خميس واحد حفلة نهائية الساعة ٩  
وكل اثنين حفلة نهائية للسيدات

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن

السيدة فنية محمد

على تخت من كبار الموسيقيين

مع ادخال تجديدات على التخت

ديالوجات ورفس من الانتين ماري ونينا

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات

## قو اعصابك وتق دمك فتصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عبثة مضنية فلذلك نجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالتحول والنورستاتيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض للضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة وان في انهاء القوي وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد ا كبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان . فلماقومة كل هذه العلل لا يوجد افضل من القوي كالفويد معيد القوي ومجدد النشاط . كتيب عن كالفويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لسكل من يرسل بطلبه . كالفويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

ساع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ويرسل عولا عليه لمن يطلبه منا رأسا اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل . فرايز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر



# نيل

ملجكة السبحاير المصرية الفاخرة

أخرجت سنة ١٩٣٠

ومن ذلك التاريخ

جاءت أغلبية الأصناف الجديدة

مقلدة لها وبرهاناً على تفوقها

فتزبد في سيارته التي يعترف كل شغل بصناعة سيارتها :-

ملجكة الستوف

سبحاير الدكتور البستاني الوطنية

أكبر فابريكة للسيارات الفاخرة بمصر



شركة نهضة مصر تعرض رواية تحت ضوء القمر

في سينا أولمبيا

بالاسكندرية

تحت ضوء القمر فلم مصري ريفي ناطق صنع في مصر تمثيلاً وكلاماً

تمثيل ، عبد المطلب مجازي ، انصاف رشدي وفي نفس البروجرام مروج أوبره في رواية الرب المقدس  
ابتداء من الاربعاء ١٣ يولية والايام التالية

رواية جو كاست رواية

للكاتب الكبير اناتول فرانس

اطلب جو كاست اليوم من جميع باعة الصحف بسعر قرش صاغ واحد للنسخة

ومن مكتبة الوفد ومطبعها بأول شارع الفلكي بعمارة بيوت خضار باب اللوز تليفونه ٥٥٨٩٨ بمصر





وخلينا بعدنا صور كارت بوستال لممثلين وممثلات السينما ماركه  
Ross. للشهرة اطلبوها من علات

## بشير قوري

بشارع كوبري قصر النيل غمرة ٤ بمصر

وبفرع المحل بشارع الملكة نازلي غمرة ١٤٥ امام محطة كوبري الليمون بمصر

سعر الدسنة ٦ قروش ويضاف ١٥ مليم للبريد والقيمة

ترسل مقدما

ملحوظة : لا يوجد عندنا قوائم باسماء الممثلين فقط اطلب كل ممثل

تفريجه فترسله لك





العدد ١٧  
الاثنين ١٨ يوليو ١٩٣٢

٥ مليمات

# الكواكب

AL

18 July 1932 - No. 17

ملحق فني للمصور



مدينتنا جارية في ثوب من أهدت  
الأمم المتحدة